六書長箋

六書長箋藻義題詞

毋論經傳。卽凡內外大小百家㞢數。竝不出乎語言文字。文字不能逃乎六書。六書㞢義簡而傷朙。後世此道不彰。義斁掩㞢。士子誄義事師。翻成舟昧倒置乃（𣪊 乃）尒。悲夫欲朙經。先誦字。乎是揭六書而表彰㞢。務令此道大朙中天。觀者憭憭（了 與）括囊無詷二百餘言。如謂厖而未廣。則有古今諸家博議在。故洍溟勃澥。始知鹹同一凡。振千仞岡。還仰天低乎野。徍（俗 任）奔極望。赴自傷神。果具雀黃。不妨多印。潢污行潦。夷作醍醐。淮南將兵大丛。玆道無不皆可。有心爲斁。請擇

所安。戊申上元寒山趙宧光凡夫氏自識

說文長箋卷首一　　六書溯義卷上一

明祭酒諸生趙宧光直

男均訂閱

事一

事者指其（其諱）事啟結繩一變中古再作呂壆代繩傷（易借轉聲）辨鶵（雜艸）窮其文簡其用博書之初故弟一

形二

形者肖物橡（象像姓借）啟仰觀頫（俛丱俯俗）詧（察異）繼事而起稍溯（溯省借見）麤（㶣義誦聲異）跡繪事權輿故次事弟二

𣪠三

𣪠者音義偕㱿。二文共事。冓（構葢㱿講講㱿構俗）結而成。半表義。半持𣪠。匕（化異）生㞢（之艸隸二體溷）逌具。而字滋廣矣。故次形。弟三

意四

意者。會意義㱿。卽義厶𣪠。漸㙂（圻渚析俗）其本。本㙂傷𣪠。㥁（德異）亞𣪠𢿱。故次𣪠弟四

五

（𦞦異𦞦俗）者。轉示志識㱿。同嘑（呼嘑竝異呼謼）用。不伶（令借轉𣪠）義溷。（混渾从非）就形㮘釋。體煩（蘇緐从非緐俗）握簡。譬則爾雅㞢未鑿傳疏㞢羣（羣羣从異）丌（其古）𢿱。物㞢雜。文㞢贅㱿。故次

意弟五

借六

借（叚入）者叚（假與）其名号（非）殹文字有㠯名物何窮有義無義亙目一揆名之寄觳之囮（又禾切 譯殹）殹文不大字斯窮窮則變變則誦誦還生矣故末之末其尾号

變弟七

變者六義之餘法（正）之權殹故外之外之非法殹

指事目錄弟一

漢鄦慎一
班固椽事二
晉衞恒一
唐賈公彦四
張参二
後唐徐鍇二
宋張有一
鄭樵三
元戴侗一

楊桓三　劉闕泰三

余謙三　周伯奇琦俗二

明趙古則二

王鏊俗闕　何喬新四

王應電三

朱謀㙔俗二　僧眞空二

焦紘俗　引熊來勿二

張位二

吳元滿二

趙宧光子母原指事一　又六書溯義事一

說文長箋卷首一

六書長義卷之一

明祭酒諸生趙宧光凡直

男均訂閱

事弟一 凡所引寿人史說或字多不改正亏後長說則悉去譌俗必用正義義詳凡例

漢鄦慎

一曰指事指事者視而可識察（詧）而可見上（二正）下（二正）是也（殹）

上下古作•二•二一變而爲二二（並二聲二二之體殹）再變而爲上下（並去聲引其文爲二二之用殹）秦李斯嫥（專異）尚筆法（灋正）𦃃

污（訏譌）茂媄（美異）字義茂如𣪊攷文變而爲𨑒下召供

刻符出用。但取ㄓ又[illegible]文。而字體贅肬毋論矣。其灋釆寿人所變。兼收並取以備作用。非一代。灋至亏漢唐。俗隸轉取簡便。又變而爲上下。形義傷然。無可沿浡矣。即有寿言可按。圖鑿匚柄。嘵知所指焉。

徐鍇、陸禄形爲六書出首。反以指事次出。後世多惑其說。余常力排以复漢義。時有相難者詰出曰。子以事爲首。幷置形何地。字有統領。皆从形出。若事形並建。則文當有二原。其灋渙矣。徐氏諸人不爲無見。余曰。不然。屬物芻狗尒。

詁(石非)文出初何常先設䖍(原縺)灕(流纏)攴(支非)𠂢(派借)方始一筆試問結縺而治又牸吕何爲本兮大氏事爲想罒形爲色罒心目旡判先後斯𠂢(別借)豈惟後人不當竄其位次卽古昔作者亦不自知孰(熟譌)爲先後殴造匕(化與)爲出宔(主非)張矣守灋成按何必改作

灋班固

彖事二

雖論闕而有冓後次弟故錄固改作而冓篆皐錯何殴固特空名錯書具在而爲出說是錯彖譌殴

晉衛恒

一曰指事上下是也夫指事者在上爲上在下爲下在二者指其一在三者指其二殹一不成字設其仸但具其形不具其音

唐賈公彥

四處(正處)事者上下之類是也人在一上爲上人在一下爲下各有其處事是其宜(正宜)故名處事也

處指二與聲訢而譌當從漢晉何必改作一二三二字(衆)(消衆)代變更詳崙長語賈氏謬从人勢爲之說淺陋極矣又謕之弟四何說旁兆是託名僞作

後唐徐鍇

指事弟二無非無形可載有勢正埶可見則爲指事二二出別正化起亏互對有一有二二名所吕立有二有一。一名所吕生无定物也故立一而二二引出引出者指上下

字又言講亏無恆長語吕見指歸故曰指事

無形有埶二語是出文凥非居弟二則无其佐諸書指事爲正不吕叚相爲重歟何必有形爲弟一亏

宋張有

二曰指事事猶物也指事者加物亏䝉借象形出文直著俗箸其事指而可識者也如本末叉叉出類。

指事不成㘴非附體而成者此指事出正耑非端亦非頁

蓋書邊旁門。非完局歟。稽古則詳言之。祖張氏之

旡非是

鄭樵

指事亦二。指事類乎象形。指事事也。象形形也。指事

類乎會意。指事文也。會意字也。獨體爲文。合(叙正)體爲

字。形可象曰象形。非形不可象者。指其事曰指事。此

指事之義也。又曰。指事之別。有兼諧聲者則曰事兼

聲。有兼象形者則曰事兼形。有兼會意者則曰事兼

意。

指事。故非形不可象矣。然非形者。未必皆指事歟。

元戴侗

一曰指事。何謂指事。指事之實以立文。一二三二丄丅（上丅）之類是也。（竝爲）

二二。侗本作上下。或作丄丅。竝不堪發明。今用古文作二二。始是指事本恉。（旨）（非）

戴氏箸一實字。大能點破古人不以役相逮（求）文（非）之恉。諸家以形先事。无之遠矣。加一二于二二之旁。皆发本注。正以發指事。獨體𠀤體之全法

楊桓

指事三。指事者何。謂或形（形）或意（意）遠隨體隨用。識有所

主之事或特設一畫二畫三畫直指其事之所在或以形以聲未明復以其屬指之或偶同佗形佗聲復以體類各先而指之或形聲互相指或以注正指或以聲指事明而止使人覩之而自趨其事之所在故謂之指事

謂之形則無形可象謂之意則不以全體或雖从全體而傾仰倒側變文而用之之類此楊氏謂之指事而實變體殹六書並有不止指事始有之殹又曰指事者指其象形會聲所主之事也是字之始先象其形象形不足而為會聲會聲者文之變字之

亾也象形會意俱不足而爲指事指事則二承亏象形會意而二生亏轉 ● 形聲文之末。字之首也其體有九、一曰直指其事謂象形會意之文其二二丩又各有所主之事但以一畫或二畫三畫指其事之所在事明而止也二曰以形指形既立一形。恐其未明。復以形之屬指之也三曰以意指意既立一意恐其未明。復以意之屬指之也四曰以意相形謂形與意相涉既立其形。恐其未明復以意指之也五曰以形指意謂意與形相涉。既立其意。恐其未明。復以形指之也六曰以注指形既立其形。一二文不能指其事。迺

㠯兩文或三文指㞢始見明其事㞢義也七曰㠯注指音義與㠯注指形同而轉注㞢體㠯是亏基焉八曰㠯聲指形既失其形恐其未明復㠯聲指㞢也九曰㠯聲指音義與㠯聲指形同而形聲㞢體㠯是亏基焉

㠯指事凥會意㞢一譌謬極矣其一曰㠯一依次分類竝匠心改作譌謬未可爲訓二曰至七曰皆會意㞢別凡曰至末皆形聲㞢別竝非是

劉 閩 泰

三曰指事文既成㠯象形會意而理不能諭者則事

生焉事雖有侶乎人爲。其實夫莫不因其自然之理也。如本末之類指其木之下者爲本。指其木之上者爲末也。

所引諸字。皆按體指事。指事之一端歟。

余謙

三指事。指事用射之彀

詳象形條在一文

周伯琦 奇

指事二。形不可 必 象。則 直 指其事。上下是也。

可字改必。則字改直。斯爲是也。不然不可象者豈

盡指事亐意圖而語滯矣

國朝趙古則

指事論二。事猶物也。指事者。加物亐襐形之文。直著丌事。指而可識者也。聖人造書形不可襐。則屬諸事。是㠯丌文繼正襐形而出。襐形文也。指事亦文也。襐形文之純。指事文之加也。故曰亞生附正本。益詣指事之本。坿亐襐形。如本末朱禾未朿之類是也。夫木襐形文也。加一亐丅則指爲本。加一亐丄則指爲末。加一亐中。則指爲朱。㠯丌首曲而加。則指爲禾。㠯丌支枼正之繁正而加。則指爲未。㠯丌條幹

有物而加則指為東𠂆字既不可謂之象形又不可謂之會意故謂之指事指事之別有十類如象形之所陳者茲不復述（今改正于事後）此外又有兼諧聲而生之一類曰事兼聲齒金之類是也夾漈（鄭樵字）謂指事類于象形斯言既得之矣然又以史外之類入于指事之篇抑亦何為而然邪

齒字以形指形而加聲金字以事指形而加聲

撝謙（古則字）祖張有之旡而推廣之可以並觀可則二字又祖伯奇叚問一為何物一果為物問一何形無形則非物非物非物則象不成非象則指事叚謂

爲㒸形何居（踞種）

王應電

指事弟三天地（墬種）氣（气正）化（𠤎正）也神（䄆正）而不有萬物叢生也蠢（𧕎正）而無（𣞤正）爲裁成天地（𠧟正）成萬物惟人而已（㠯正）故酬酢（醋正）萬變紛（𢇛正）紜（䊻正）百慮（正）孰（𦎫正）非是也以（㠯正）形𠯑（以俗）意合（攷正）鼓文而爲經綸（侖正）之（㞢正）象（𧰼正）从（從異）又持肉于（亐正）示爲祭事从（從異）又持弓矢爲取（䠶種文作）（鼓在敼文作𢻁）事从（從異）哭亾（亡俗）爲喪事从（從異）目加木爲相度之（㞢正）事故曰處（処正）事謂（謂俗）以（㠯正）人處（処正）事又曰指事謂（謂正）指人之（㞢正）事即古語象（像正）事之（㞢正）謂（謂正）也

應雷之數。本于魏校校能著六書精蘊自謂獨是

天人之數而六義無言其不察于此可知應雷又

其淺者其言未足爲輕重也○處事之名起于唐

賈公彥而爯乎此後乎此者並遵之从焉此兼二

名爲言也。夫猶後形聲諧聲之過歟。

王鏊

指事闕。

所闕ㄋ六書之旨疏略可知删可也。

僧眞空

指事二。指事者視而可識上丅是也。

何呂允亏橡形總虫爿人長語尔。

朱謀㙔

二指事。史夬尊叏（叒通）門羿射厌虫類。

全非無論

張位

二曰指事謂直箸其事而可知也。如人目爲見鼻臭爲鼰兩（兩正）戸相向爲門兩手齊（齊正）下爲拜（𢪘正）虫類是也

見鼰拜三字竝會意門字橡形與爿同旡

焦紘（紘譌）引熊來勿

指事二。形不可象。而後指事

以二五家。一無足采。荀(偏與)員而以

吳元滿

指事論二。聖人造書。形不可象。則屬諸事。始以象形易位無增減。次以象形變體爲差別。三以象形加物爲指事。其文有加。既不可謂之象形。而所加之畫又不成字。亦不可謂之會意。居(凥正)文字之閒。故曰指事。或轉體以別意。或變形以別象。或加畫于形體之上以成文。或省(渻正)形體之半以取義。其亞生者三種。一轉體指事。二變體指事。三加體指事。其變生者二種

曰消體指事。其兼生者一種。曰事兼會意。推此五類指事之義盡矣。說文誤吕曰匕爲皀〔艮 楷〕合〔沇 通〕儿〔人 變〕爲兌。丂〔乎 譌〕从一丂。岳从丘山。穗〔采 正〕从爪禾。兜从兜〔殼 楷〕白。又指子無右〔又 正〕䢃爲孑。無左〔丿 正〕䢃爲孓。左右皆無〔乙〕爲了。鄭樵妄制物形。高出爲凸〔堆 同〕。宂陷爲凹〔坳 同〕。反凹爲同〔同〕。自篆籀變爲隸楷。而指事之說息矣。

張有、周伯奇、趙古則、吳元滿自爲一攩〔黨 非〕。雖各有異同。然受病均𣪠。○吳氏有㴝原〔源〕。正義、六書分類、𢧁藏。其說今取其後出之書。補足其岕說。異同者亦止用後義。餘五說同此。

趙宧光子母原 原類 由

一曰指事。指事者指而可識也。二古心目共用，故書䑋（轉注諧文 借書轉非）末分，中古始判而爲二。河圖洛書以文成圖。象形。古文以圖成文。文滋而爲書。圖蔓而爲䑋。書猶事也。象則形也。遞（由）俗事形生說流（流）纏而心目始渙矣。後世顚倒其說。以形先事者。如一二三之類。從㸚曰。象其彂形。獨不知數可心誦。未可目取。事也非物也。非物鳥是有形。物形實。事形虛。虛非實不先。虛明（明纏）甚。因（曲）說（謬）有謂以佗（他俗）文加點畫。變曲直損短長。如古則諸人所引本末朱朿半字之類。此故未

可盡非但是書家弟（第俗）二翻詁大當在後例此不具說敓（此卌體指事夫指事出一類然皆半字未能自立門戶六書惟諧聲果不作大字因人成形者與此類同）所謂變體者皆六書出外非正灋（法繩）敓變體指事如子去二臂爲孑孓了木加一筆爲本末朱設子本末大事丼何卌（附非）故曰弟二翻詁大敓

指事有二一獨體指事謂一二三十出類一卌體指事二一（當作上下）本末（當作本末）出類

此余弱冠時書後稍詮定然未甚純一尒時務博尚辨（辧非）目激兓叶（偕異）不能默默家（遂異）不惜煩（繁非緐俗）言尒今悉栞（刊非）去浮長併黜淺謬約爲灋義期明

而不倍此矣必將誅（采非）古今書敎（學緟）之用心則將

言備矣夾覆（復非）具有短長箋之亏後五書同此

又六書灋義

事一事者指其事殹結繩之變中古之作吕墨代繩

傷（易非）辨鶚（難緟）竆其文簡其字寡灋之初故弟一

六書題㕛消去一字止用一字爲号曰事曰形曰

聲曰意曰（注非）曰借其義自足若聲謂之形聲則

涵亏椽形後人改爲諧聲又敵（亂非）亏轉聲轉聲葢

段（假非）借之變也後人謬吕轉聲作轉注（正）並妄矣

故轉之轉夾惡去之又賈氏改指事爲處事將

後嘷從毋論可廢○六書薀義呂總劉㞢壽簡矣
此因博議相發如緟雲去曀朖月澂空故不妨再
眀後互箋同

長洲顧　聽元方緟較

六書長箋卷㞢一終

稼形目錄弟二

漢鄦愼二

班固一

晉衛恒二

唐賈公彥一

張參一

後唐徐鍇一

宋張有一

鄭樵一

元戴侗二

楊桓一

劉泰一　余謙一

周伯奇一

明趙古則一

王鏊　何喬新一

王應電一

朱謀㙔一　僧眞空一

張位一　焦竑引熊朋來一

吳元滿一

趙宧光子毋原二　又六書溓義二

說文長箋卷首三

六書溯義卷之二

明祭酒諸生趙宧光直

男　均　訂　閱

形弟二

漢鄦慎

二曰象𧰼正形象形者畫𦜝正成其物隨體詰詘正屈𡱝正日月是也殹正

日月古作⊖𠁁故曰𧰼形中古變文成書書者置亏竹帛欲其齊非齊匀洽非合律去形就體作日月亏是張有古則諸家有日从一月从亠形兼事之說。

攴非攴𧩓非離而出矣。毋論古人金石虫跌。楙非散覞俗現

具有可攷。卽鄦氏何不及此而但言隨體結屈己

爲弓

指事則曰視而可識。察而可見。象形則曰朦成

其物隨體結屈。一作詳此二說鶉傷斯辨鶉

傷而先事後形宗矣

班固

象形一

闕論義詳再條。後同

晉衛恒

二曰㒂形日月是也㒂形者日滿月虧㒂其形也

恆箸滿虧二字大能發古形之狀故知去古未遠

之書一字不是放過俗儒肊[臆種]說一字不安執謬

唐賈公彥

一㒂形者日月之類是也㒂日月形體而爲之

賈氏始改形一事二其意不過謂物莫先乎天官

尒[耳非]獨不知未有天墬[地種]一二具在旣欲先日月

何不先天[古天]果古文何不象引不引古天形非

所先明矣

後唐徐鍇

𧰼形弟一。古者文字少而民務寡。是以文字多𧰼形叚借。後代事煩。（徐鍇用解文誤作緐，內无。今正）字轉滋益。形聲實𧰼則不能紀遠故也。始于八卦。瞻天𢹂地。日盈月虧。山拔水幽。金㪚（散）而重。（誤正）木挺而二。艸聚而一。皆𧰼形也。

金。古作𨤾。从土。指其土中有物。所謂披沙柬金。殹。故曰㪚。士从二。取会（𣏟）𧰼。指其中有物吐出。故曰種。木中直幹。故曰挺。艸具二體。故曰聚。言非一種。（禪俗）殹㪚種挺聚四字各有意義。

八卦指事。大能發明。一二三。皆事而非形。𨤾土二

字畫加旨吕形指事。士字雖半形半事。至爲竝用

則士又全事非形矣。竝詳一義。大足辨事形之允

別 非

宋張有

一曰象形。象形者。象其物形。隨體詰（絀）屈。而畫其訣

者也。如日月山川之類

佐次无所㤅習賈徐故智（省 智）後有張美和敘吳仲

兮增修復古編䀌。一吕說文爲宔（非主）今佐次尚㣺

俗倍古。不知所宔者何事。應問鹵決之豊兮。當除

放飯溉歠兮

鄭樵

象形第一。書與畫（腰去）同出。畫取形。書取象。畫取多。書取少。凡象形者皆可畫也。不可畫則無其書矣。然書窮能變。故畫雖多。而㝵筭常少。書雖少。而㝵筭常多。六書也者。皆象形之變也。（[illegible]變當作所生）今雖象形有十種而旁出有六象。一天物。二山川。三井邑。四艸木。五人物。六鳥獸。七蟲魚。八鬼物。九器用。十服飾。一象見。二象數。三象位。四象气。五象聲。六象屬。又有兼聲兼意

取象。取象取少。即指事之指。至是筭多少二語。能發前人所未發。惜乎能言而不逮其用。尚執形先事之

詠。則壽言皆肌說殹。所謂六書皆𧰼形者。謂事形

之形之類。六書從此葬結巳化生但變字稍未明

當。當當以生字易之。

元戴侗

二曰𧰼形。何謂𧰼形。𧰼物之形以立文。日月山川之

類是也。書之興也。始于指事𧰼形。二者之謂文。

凡獨體爲文。合體爲字。置于竹帛曰書。

旡曰書之興殹。始于指事𧰼形。及諧佐次。又以形

先事。意所見未眞邪。或譜誤邪。請毋改作。還古人

本佐

又曰凡文象形者十九。傳寫轉易或趨簡省。或加繆巧。淺失本眞

鼎彝所覩皆文字未簡時事。今之字書悉屬後天論矣。必如復還大朴請就結繩未太而後可非不眡嘫毛時孜尔

楊桓

象形一。凡有形而可以象之者。故摹倣其形之大體使人見之而自識。故謂之象形

大體二字極是。太文諸書之指如ㄓ又止足之類並消去二指。如屯虽牛鼠之類。並但全其首。後世

俗儒執篆形之名必欲隶肖其體而後可意繪事邪文字邪必有分矣如并隶形則木果一榦二枝吕兮山果三峰一穴吕兮

又曰象形者象其可見之形也吕二二分之則有在天成象在地成形之異總其可見者言之雖在天之象亦形也六書之象形總二二而言之也而象形之凡有十一曰天文二曰地理三曰人品四曰宮室五曰衣服六曰器用七曰鳥獸八曰蟲魚九曰艸木十曰怪異

吕篆對形故是分斂之杪（俗妙）然正不必泥殷六書

惟形聲叚借二字對文。其四皆一虛（非虛）一實。至若形聲。改作諧聲。則大不然矣

劉 闕 泰

一曰象形。天地以生物爲始。物生而形各不同。故隨其物之形。摸寫以成文。所以象形爲六書之首。如☉☽之類。☉易精其體常盈。☽会精其體多缺而稽日爲兌此形不同而文各有取也

泰爲伯弜門人。一從師說而爲此文。六書無甚短長。葡員而已。

余謙

一象形象形用禮之儀諧聲用樂之律指事用射之轂會意用御之範轉注假借用數之則六書統焉容必由儀聲必由律中必由轂節必由範紀必由則文斯大而教斯興焉天子考之以正其謚天下同之以安其情文斯明而政斯行焉

吕六埶比六書雖若不類亦可備一家言并後無有殹

周伯奇一作琦俗

𧰼形一凡有形者𧰼之日月是也

如吕楊桓說撲之則日月𧰼而非形故知并說之

賛

明趙古則

象形論一。昔者聖人之造書也。其肇於(正亏)象形。故象形爲文字之本。而指事會意諧聲皆由(正繇)是而出。象形者。象万物形。隨體詰詘而畫。万迹者也。万別(正八)有正生十種。十種者。數位之形。則一口(同圍)之類是也。天文之形。則⺄回之類是也。地理之形。則水厂(同州)之類是也。人物之形。則子呂之類是也。屮(正艸)木之形。則禾朩之類是也。蟲獸(正嘼)之形。則馬牛之類是也。飲食之形。則酉(通酒)肉之類是也。服飾之形。則衣巾之

類是也宮室之形則畐（音逼）亯（郭非）之類是也器用之形

則弓矢之類是也此十種直象其形故謂之正生推

之則又有所謂兼生者二焉其一曰形兼意日月之

類是也其一曰形兼聲𠀤箕之類是也以其兼乎它

類故謂之兼生以是推之則象形之義可觸類而通

矣夾漈所謂十形猶子姓兼聲兼意猶因亞者是也

雖然若鼠之首佀臼（長曰音匊）巢之腹佀臼（長曰音舅）舄之足

佀而毛彐類反手彐月形近冈苟泥（太）而不通則於

（丂）正象形之義庾矣烏乎古篆廢而分隸興分隸興而

字學䘮是以分隸有七（音比長曰比本取至切去聲非是當作畀履切）無已

音化有ナ長曰左潘無又。有冂冪俗無冂。坰同有禾無禾。稽同長曰同非

當化音偺循而至亏支攴曾木切同書殳叟沒竝作桼。秦桼

泰拳奉晉春長曰奏字篆作桼當入春字篆作春同秦首出晉无臾。巳巳音佀

丂胡感切巴節通長口古字楷作巳當入出體異別。說正好古君子。論

至亏此。豈直三墍而已音正哉

引一爲椽形。願聞一何形何色。色且無。有何得有

形。又甥。改回說文轉殴戶恢切作靁。說文侌易薄動靁雨生物者陂靁回切

靁大何形何色。一具理。靁且具聲。古人必不將無作

有。惑。敝心與耳目毀。況溷無形爲有形。將置指事

亏何墜。必㠯將體者爲指事。將置無體可將。如一

二曰古玄 ● 注非之類乎何墜。蓋分而言之曰事。曰形。斂而言之皆形類也是則可尓

王鏊

象形一。凡有形可象。必象其形

王應電

象形一。三才萬物。靡不有形。象形者肖其形而識之。

此字數之本也

僧眞空

一象形者。畫成物象。日月是也。

朱謀㙔

一象形。日月山川。鳥獸艸木虫類

張位

一曰象形。謂寫其跡也。如日字从口从一。陽(昜正)數。月字从𠂆字(不成)从二。陰(侌正)數。田字。象四口十阡陌(說文𨸏陌)虫制。屮(艸正)字。象物初出有枝莖之類是也。

焦竑(竑譌)引熊來朋

象形一。古初制字。多象形。故象形爲六書之首

六家炫鏖言毋論可毀但俗不成文。併改作字。或稍正之可尔

吳元滿

象𧰼正形論一。象形者。聖人仰觀天文俯頫正察詧正地墬[illegible]理。遠取諸物。近取諸身。象𧰼其事物隨體詰結正詰通屈詘通而畫腋去其形也。其正生者十二種。一數位。二天文。三地理。四人倫。五身體。六飲飮正食。七衣服。八宮室。九器用。十鳥獸嘼正。十一蟲魚。十二艸木。雖分十二類。爲統領。然嘫正部屬二百七十。六書分類改二百四十三各自取象。紗杪在變衡爲縱。筆畫簡傷。說文廢口音方○圜同●凡同△長曰三字不成文惟人秦入切屮形。非排同巛列同彡彬同示𦬶同長曰三字不成文惟卌字消而文譌屮象專嫥正尚方長曰果如青說則此方字即當改口整姸媚[illegible]㞢態。因仍種長曰遑通習㞢譌。流爲𨕖著。而象形㞢義晦矣。

故其失也。回（雷同）囘亘辯。（長曰：辯，符蹇切，治也。當用辨，蒲莧切，判也。）午（杵同）午
不分。㠯（勵同）目（同）書。絲（瓔同）賏（朋同）竝作。（長曰：回、囘，緟文。說文：䀠、皆、棥、朋、瓔，改作出文，竝不成字，照本烏莖切。）
鼠舄出齒似（佀正）目。臾莧出尾似（佀正）火
木如轉木。毛類反手。至丂因從口大。（長曰：說文如是）易從日
勿（俗隸如是）。恖恖从三心（說文如是）叒从三又（說文如是）此皆訛也（俗書正）
（作譌）謬出尤者。故特辯（辨正）出
㠯縱橫講稼形。佀爲眀顯竊意。亞不必如此泥殹。
況字本丂舒。無縱與橫出可辨。但比類㠯指向倍
倒側而㠯。吳氏出斆。可謂不遺餘力。古今所無。惜
爲書魔所中。至改文易義。變聲徇俗。置古人丂烏

有吕故所引諸字十九不成書即形體雖在多非此文本恉吕若所言未爲無義但人自爲灋肸使天下後世從叚号從此号攷文之禁端爲不一而設何乃自投鄙儒議綱号表信書故孟氏有說而史闕疑尤孔子所歎請擇所安

趙宧光子母原

二曰緣形緣形者粗（徂古切義通 麤麤倉胡切）蹟（蹟譌）也繪臒（畫借 畫俗）形侶（似 贅）而使君子小人可並誦也唐太宗敘聖教曰緣顯可徵雖愚不惑形潛莫覩在智猶謎事形之譌大有類此緣形有獨體如水木人女並類者多體如

艸竹蟲龍之類有敓（合非）體如𦯬林从龖之類有聚體如苗蔵樂巢之類有變體如尸几（人厂）之類有埶敓體如斮（折種）芻炎涩之類有加體如出出未束之類有消體如屮（从艸）不𠂇片之類若諸體之可以意逑不可以𧰼顯者皆指事會意二者之分取成文敓變爲會意取楲筆敓變爲指事一義明而三體允矣

談者多謂𧰼形爲文字之祖故諸家毋詳言之余竊以爲𧰼顯傷見不必宊逑故其詞獨略焉

又六書溗義

形二形者肖物皃（貌非）殹仰觀頫（俛同俯俗）谷（[illegible]非）繼（[illegible]古）事而
耙稍澹麤訞繪事出權輿歟故次事弟二
形當次事弟二子母原詳說出矣今攷鄦氏而二
古今多襲班衞諸家妄爲陟降獨戴侗能吕事先
形侶矣嘫又降聲弟五則大謬殹此無佗俗魔中
亏腑府（腑俗）一時不能裹拔余常謂惡俗傷改時俗
鶩誃何殹惡俗出俗十九顯露時俗出俗舉世彌
承不有利劒疇能斷割是故鄉愿出害甚臯爲冦
苟欲談字必須痛墮（音灰）末俗知見特此身心如對
誥書君子面目始可吕窺其門戶不嘫寱中占寱

枉費麤勞。何益亐事。

六書長箋卷㞢二　縪

長洲顧　聽元方纆較

形聲目錄弟三

漢鄦慎三

班固像聲四

晉衞恒三

唐賈公彥六

張參四

後唐徐鍇四

宋張有四

鄭樵五

元戴侗五

楊桓
劉泰五　余謙二
周伯奇四
明
趙古則四
王鏊三　何喬新六
王應電四
朱謀㙔四　僧眞空四
張位四　焦竑引熊來朋四
吳元滿四
趙宧光子母原四　六書[illegible][illegible]三

說文長箋卷首三　　六書漢義卷㞢三

明祭酒諸生趙宧光直

男　均　訂　閱

聲弟三

漢鄦慎

三者形聲。形聲者㠯事爲名。取譬相成。江河是也。〔殹正〕

形。非獨象形殹。䛐事。形意注〔正〕、四書對聲而言形。

猶号二去三聲。對从而言号。因名溷象形。故唐人

改形曰諧。後世從㞢。所㠯凡嫌殹。六書㞢次。指事

象形。形聲會意轉、叚借。聲从形出。且次其後。故

不妨緟文尒

班固

褖聲弟四

論闕旻旡短長但可取裁

晉衛恒

三曰形聲江河是也形聲者㠯類爲形配㠯聲也

末二語與鄭氏並相發明而名實位次一無所改

猶爲近古

唐賈公彥

六諧聲者即形聲一也江河之類是也皆㠯水爲形

吕工可爲聲。但書有六體。形聲實多。若江河之類是左水形右工聲。鳩鴿之類是右形左聲。草藻之類是上形下聲。圃國之類是外形内聲。闕闠[illegible]衡銜𢼸之類是外聲内形。此形聲之等有六也

水爲形。但指江河可同。佗字不皆形殿。特就所引蕟明斯可矣。賈氏改題諧聲而語次猶嘫形聲。當是誤邪。意存古邪。若𠂇又二一内外之類。皆字體結搆所使。其偶一有定位者。則皆事形意而非聲類矣。闇問徽三字乃外聲内形。闕闗皆内聲外形。銜从行金會意。今爲改正。賈氏吕聲號六書之末

者謂其字特煩佀爲後人俗增地尓不知今之聲。非古之聲殽闕誤者多矣余有本說別詳于後。

後唐徐鍇

諧聲弟四無形可像無埶可指無意可會故作形聲江河四瀆名以地分崒㠊五岳号隨境異逶迤峻極其狀本同故立體于側各以聲韻別正非之六書之中最爲淺末故後代滋益多附焉

唐人不知聲殽有意寓焉故鍇言無意可會而後諧聲家爲字數之一尼矣其言狀同聲別正非幽㚣聲不可以之悄余常曰形聲之道有聆音察理心

目符彝虫抄後世詠粗昧精事外忘内反指音聲爲淺末冠常倒置悲夫但六書音義分屬義爲用三事形意是殿音爲用三聲借是殿唐人吕一多改意先聲牂謂二一分毌則可謂意能先聲則不可

宋張有

四曰諧聲諧聲者或主母吕定形因母吕主意而附佗字爲子吕調合其聲者也如鵝鴨江河虫類長曰聲只半體故曰附佗字爲子其齊與附體指事相類調讀義未當

字書各㠯類統㞢義統者。如說文、玉篇是矣。聲統者。如聲表、集韻是矣。主聲者略不該義。故凡該義者。必㠯義統字。遻是母号歸焉。母故不妄謂聲爲子則謬盭。毋當殹義亢号母則聲當𠊱父。六書中惟指事豫形可當聲義㞢祖。若形聲一門不皆祖殹。夫二意能生二聲不能生者。母可毋父。父不可毋母殹。古人知有母而不知有父。天㞢道殹

鄭樵

諧聲弟五

諧聲與五書同出。五書有窮。諧聲無窮。五

書尚義諧聲尚聲天下有有窮之義而有無窮之聲擬之而後言議之而後動者義也不疾而速不行而至者聲也作者之謂聖述者之謂明五書作者也諧聲述者也諧聲觸聲成字不可勝舉今略但引類呂記其目一子母同聲二母主聲三主聲不主義四子母互聲五聲兼義六三體諧聲

聲固無窮借尤無窮殹冗知其無窮則聲之杪妙俗用豈意可旻而先者兮又黽不疾而諫不行而至其視擬而後言議而後動豈可同季而語哉不叚息惟故曰訹無意旻之故用博鄭氏果燹亏鐺聲

者兮胡為制作次弟諧謬乃尔其賢者之謂與故

曰再斯可矣

又三體諧聲曰一子一母為諧聲是成二體者也有

體之成者非常道也故別之

一聲多意常法殹一意多聲非常灋殹余己為闕

疑訢之如　　之類

元戴侗

五曰諧聲何謂諧聲从一而諧己白聲為百从品而

諧己生聲為星[illegible]从目而諧己匕聲為旨从又而

諧己卜聲為攴此類是也會意轉注諧聲三者之謂

字字者滋也言文之所生也文一索而生子子再索而生孫至亏三索三索而書之制作備矣

生子生孫六書皆可表次若主聲主意无爲字之大父母戴氏獨亏聲發之則又不可曉矣意偶及邪戴侗亏六書論獨降聲弟五少矣詳滦義形箋

楊桓

形聲五形聲者何形者非專指象形而言也葢總其象形會意㠯主實言之也主爲形實爲聲也葢有此形必有聲㠯爲之偁呼而轉注不足㠯明其偁呼之義故必亏形之旁取一文一字直坿其聲使人呼

之而自知其何形何意也故謂之形聲

形聲名號古形聲不如今諧聲而楊氏因之位次舛後今弟五不如古弟三而楊氏改之至以轉丶加于聲舛。與戴氏同蒙昧語或者鄭氏之廢中州人肺府腑俗

邪

又曰形聲者承轉注不足而作也形者非專像形而言總其像形會意以主賓言之也主爲形賓爲聲也聲者名也謂萬物萬事之名也物主乎形事主乎意蓋有此形必有此聲以爲之名以允其偶唱以明其形有異體而意有異用也而轉注之體雖富然事物

之聲名固非轉注所能表而著者故亏形之旁取一
文一字而州其聲使人見之因名已達實因聲已明
形也而形聲之目一十有八
主形役聲爲諧聲主聲役形爲轉 ● 轉 ● 諧聲
雖若對太然非 ● 不足而後生聲附主詳聲箋
一曰天𤕤之聲二曰天運之聲三曰地理之聲四曰
人體之聲五曰人倫之聲六曰人倫事聲七曰人品
之聲八曰人品事聲九曰數目之聲十曰彩色之聲
十一曰宮室之聲十二曰衣服之聲十三曰飲食之
聲十四曰器用之聲十五曰鳥獸之聲十六曰虫魚

㞢聲十七曰艸木㞢聲十八曰怪異㞢聲總其體則
有四。一曰本聲。二曰諧聲。三曰近聲。四曰諧近聲。盇
本聲闕而用諧聲。諧聲亡而用近聲。近聲又闕。而用
諧近聲也

十八類但可數亐事形而聲後四書殆不必嘫蓋
其曰本聲者多轉。蓋曰諧聲。則四聲訣用尓。
曰近聲者。謂同韻訣用尓。曰諧近聲者。則又同
韻出四聲訣用尓。四類三是。而一不嘫。故詳釋出
後言闕而用三轉。大末必皆嘫。此但一時取用嘫
其道應如是。乃不旡本恉

劉泰

五曰形聲物之形意非轉注所能盡故以形之傍附之另或文或字因聲以明之如曈曨之類从日旨童龍為聲也

義詳愼說後箋

佘謙

二諧聲諧聲用樂之律

詳椽形條

周伯奇 琦 俗

諧聲四意不可盡則諧諸聲江河是也

佐次顛倒併所引江河並冢芮人㒵旡略不見所

長毋論可殹

明趙古則

諧聲論四六書之要在乎諧聲聲原乎

虛妙乎物而無不諧故也洋洋乎諧聲之道不疾而

速不行而至何其神哉然其爲字則定母以定形因

母以定意而加作字爲子以調合其聲者也

原夫造諧聲之法或取聲以成字或取音以成

字聲者乎二去入四聲也音者角徵羽宮商半徵半

商七音也有同聲者則取同聲而諧如佺銅而諧空

同聲之類者是也（長曰同聲卯轉叚）無同聲者則取轉聲而諧，如控洞而諧空同聲之類是也。無轉聲者則取旁聲而諧，如叩江而諧，乃工聲之類是也（長曰此皆古韻而江字古韻音同今則不協）無旁聲者則取正音而諧，如蕭呢而諧肅尼音之類是也（長曰同叚轉）無正音則取旁音而諧，如知威而諧矢戌音之類是也（長曰同甫轉）有惟取同音而諧者，如風開而諧凡开是也（長曰古今分言同異）此其大略也。若其別則有聲兼意，如禮貫之類（長曰禮字本轉貫字本形聲）三體四體如歸微之類（歸从婦省从止自聲微从彳从攴从人豈省聲）陳而觀之。究而言之，又有以定意，而又諧聲者，松柏之類也。又

定意而𠂇諧聲者。雜都㞢類也。其或定意亐二而諧聲亐一者。蓮雲㞢類也。定意亐二而諧聲亐二者。帬常㞢類也。其有形定亐外而聲諧亐內者。圜圃㞢類也。意定亐內而聲諧亐外者。徽輿㞢類也。有从聲㞢文椒居而卒鷄認者。孰黃㞢類。其言㞢亐語論十㞢亐寺專㞢類。則謂㞢因母。㠯宔意。其口㞢亐圜國。晶㞢亐曑晨㞢類。則謂㞢宔母。㠯定形。班孟堅衞巨山謂聲爲形聲。失其義也。長引此鄭氏本敘非所衛殿。又有所謂从聲而消者。蓋消文有聲闕亐聲者。如甜㞢从舌㠯爲義。舌㞢所嗜者甘故也。謂恬㞢从舌則非矣。蓋从甜

省爲聲而關於義故也如營之从熒省聲也。以呂爲義以熒爲聲故也。謂勞从熒則非矣。蓋从營省爲義而關於聲故也。諧聲之道既有無不諧之妙，又有纍加之變。如讀誦之讀，主言以爲意，从衒賣（古犢）之賣者。諧乃聲也。賣則從貝爲意，又从順商（古睦）之商而諧商。又从囟共（音陸）之共而諧纍相加而不猒煩者。此諧聲之道所以无窮也。（長曰纍加多後世所作古人毋淵）余謂主母以定形，因母以主意，而附它字爲子。以調合乃聲者。（長曰合聲可調則無當）庶幾近之矣。學者儻即是編類而推之，則於諧聲乎何有

凡上家言古今故自有旻旡則夾吕矣但其字瀍或古或今或正或俗略無定見余常謂撝謙旻亐此葥觀此則又不嘫或者此書非公生葥刻本爲後人傳寫譌謬是則可厭尒

僧眞空

諧聲四人出五事曰見言視聽思聲蘊亐言意萌亐息故形聲會意又次出形聲者吕事物配齒从止旨从匕是也

其言詳略無敘毋論可殹

王鏊

諧聲三無形可像無意可會則諧其聲

未必無偶不全尔

王應電

形聲四書法有限而物類無竆字烏能盡之哉至一字之形而召佗字之聲敚之因其形之同而知爲是類因其聲之異而知爲是物是義雨而从路从林从亏之聲則爲露霖雩日而从天鄉麻京之聲則爲昊曏曆景故曰形聲霰之从散雺之从矛昨之从乍映之从央非本聲而諧之故又曰諧聲也

自漢慎太形聲而晉恒唐錯遵守惟賈公彥改從諧聲始張有鄭樵因之後人知合而忘其戴侗並

諧爲鰭。所謂小功之察。此二獨楊桓猶反古用形聲之名。其佗不嘫矣。詳此說分形聲爲同聲之號分鰭聲爲轉聲及正音轉音之号。毋論其昰无。且問從古邪。從今邪。意增六書作七邪。恐未宜任意雜廁其說殹

朱謀㙔

四諧聲。因名㕥定意。楓諷从風。需黍从雨之類

形聲者形定加聲殹。但所加之聲古人多有義尔。此說因聲定義。則是定聲取意。而後加佗文。乃古轉● 注非 之灋。猶丂加老而●考之類。佗聲非昰。

張位

四曰諧聲謂本一字以定其體而附佗字以諧其聲也如江河左正ナ从水以定其體而諧聲在右右正又鵝鴨从鳥以定其體而諧聲在左正ナ裠裳帬常諧聲在二簾箔諧聲在二園圃諧聲在內徽輿諧聲在外出類是也

ナ又二二內外諸體𢀡書灋結搆內事百一有關字義如東杳杲益盥皿㐫出類在事形意則有出而聲何常有定位乎與其所引皆莽人出无因其言詳故未詳箋于此

焦竑竑謂引熊來朋

諧聲四意不可會而諧聲聲無不諧

壽後倒置。又言聲無不諧乃後增諧聲之法。非諧

聲本恉毆

吳元滿

諧聲論四。未立文字。先有聲音。長曰聲二意因徧在乃此何明一時一意有盡而聲無窮。故因聲㠯補意之不足。立部爲母以定意。附坿正他佗正字爲子以調協其聲音。長曰壽言調合呂自無宜此改調紛義益遠矣故曰諧聲。或諧聲轉聲以成字。或諧音轉音以成字。或叶音。叶轉以成字。其亚生有二種。一

曰諧本聲。二曰諧轉聲。其變生有二種。一曰諧本音。二曰諧轉音。其兼生者二種。一曰叶本音。二曰叶轉音。以是六類求出。而諧聲出義盡矣。叶音轉音。詳見諧聲指南。即元滿作小篆如一加弋弋口加韋圍晶曐正星省加生。曐厂加干岸自加畀鼻齒不成字吳作齒加止齒留不成字吳作留加丂甹匚本方字吳作匡加圭𡈼甘加丌甶加九馗吳作旭皆形聲襍糅。惝正而諧聲贅矣。所引諸字。或贅聲。或贅意。或本古形事兼聲。不必枚舉。當詳出本文。

吳氏所謂諧本聲者。即壽王氏所謂形聲殹。吳氏轉聲㠯一。即王氏所謂諧聲殹。人各㠯意更名易

義而觀者益無所據矣何不還其本名毋改本義引數者亐大同無我出爲見叐亐

趙宧光子母原

四曰形聲[illegible] 形聲者三灋不足去義爲出世諵日煩[illegible]事物日廣有意出所不必會者有詠意而不可旻者半定形意半諧聲韻聲同諧同[illegible]、聲與諧轉隔聲諧音音與大轉隔音諧韻韻與大轉開闔輕重權正筌諧或本會意无傳而俗嘑[illegible]其半聲者有出[illegible]或形意㠯足而贅聲㠯充體者有出[illegible]後人不詧[察 非]悉屬聲類故說文諧聲獨多未必皆古字

古讀之文設入殿

此亦余說而聲意顛倒者少時習俗之弊吕刻成示人悔之晚矣今録于諸家之末吕志余過別詳意箋几取聲同者▲殿取聲異者聲殿。

又六書溱義

聲三聲者意義借殿二一文共事并結而成之表義之持聲已生之諳具而字滋廣矣故次形弟三

形聲者宝意吕役聲轉▲者宝聲吕役意聲意分職而治或謕爲君臣。

六書長箋卷十三續

長洲顧　聽元方編較